

Pesado como una pluma, oscuro como un cristal

Antonio Díaz Grande

Comisaria: Gloria Bermejo

9-4 / 31-5-2022

El Castillo de Argüeso ha sido intervenido por el artista Antonio Díaz Grande (Santander, 1968), con un trabajo específico para este espacio titulado *Pesado como una pluma, oscuro como un cristal*. Las distintas piezas, que el visitante descubrirá en su recorrido a las salas del castillo, tienen diferentes naturalezas plásticas: vídeo, música, dibujo, escultura, fotografía y, en definitiva, instalación, que es como debe abordarse el acercamiento a las mismas, compartiendo un fondo común de investigación sobre las dinámicas de opuestos, acentuada por los numerosos contrapesos que ejercen los elementos que conforman muchas de las piezas, como veremos, y que parece una ineludible llamada al equilibrio, o la imagen de los esfuerzos que hacemos cada día para ordenar el caos, disminuir la tensión, sobrellevar la presión, y mantener un estado de inquietud y de constantes preguntas.

En cada una de las salas, Díaz Grande ha elaborado una narrativa de fantasía y relato, cercana al cuento, donde el castillo se convierte en protagonista y lugar que acoge cada una de las escenas, que el espectador deberá ir uniendo, y finalmente completando, una suma de imágenes y objetos ante los que podemos poner en cuestión lo pesado de sus muros y lo ligero de los materiales que lo sostienen, así como la estructura de los relatos, sus comienzos y finales, sus tramas y su enorme peso dentro de nuestro propio imaginario.

Pesado como una pluma, oscuro como un cristal invita a disfrutar de la belleza de los objetos y sus estrategias compositivas de una manera directa e irracional, dejándose llevar por gozosas sensaciones; y a la vez desafía al espectador que quiera profundizar, jugar con los símbolos, aventurar relaciones, proponer sentidos posibles, resolver poéticos enigmas y buscar vías de reflexión abierta y sin soluciones evidentes, algo muy sano y creativo en un mundo en el que cada vez más se reclaman certezas absolutas y se dirigen los discursos y las opiniones hacia sospechosas posiciones unívocas y dogmatizadas.

Esto es una invitación a entrar y leer este castillo.

Antonio Díaz Grande es Premio de Artes Plástica del Gobierno de Cantabria 2021. Su trabajo ha sido mostrado en museos y centros de arte como el MAS de Santander, el CAAM o el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria, la Fundación Bilbaoarte en Bilbao, Carpe Diem Arte e Pesquisa en Lisboa, la Boghossian Foundation en Bruselas o diversas sedes del Instituto Cervantes, así como diferentes espacios de Italia, Polonia o Estados Unidos. Ha participado en ferias y proyectos internacionales como Artesantander, Arte Lisboa, Hot Art Basel, Foro Sur, Espacio Atlántico, SWAB, Estampa o JustMAD, entre otros. Sus obras se encuentran en colecciones nacionales e internacionales, públicas y privadas.